

*Nieuwe huisvesting
DuretTrip Notarissen*

‘Ieder een eigen werkkamer blijkt achterhaald’

Begin oktober verhuisde DuretTrip Notarissen naar een modern nieuwbouwkantoor, waartoe de drie notarissen zelf opdracht gaven. Duurzaamheid, transparantie en gebruiksgemak stonden hierbij voorop.

TEKST Jolanda aan de Stegge | BEELD Truus van Gog

Het eerste dat opvalt, is het vele glas. En dan niet alleen de pui, maar ook de meeste binnenwanden. Indrukwekkende betonnen kolommen geven het kantoor een stoer aanzien en in elke ruimte keren de kleuren wit, grijs en groen terug. Notaris Jelger de Kroon is zo enthousiast over het drie dagen geleden betrokken pand dat hij, ondanks zijn uitpuilende agenda, tijd uittrekt voor een interview en trots een rondleiding geeft.

Belangrijkste aanleiding tot de nieuwbouw was de veroudering van de vorige locatie, een statig, witgepleisterd pand uit 1900 mét bordestrap in het stadscentrum van Zwolle. De Kroon: ‘De techniek en allerlei voorzieningen daar vereisten de nodige aanpassingen. Bovendien paste de uitstraling ervan meer bij het vroegere notariaat.’ De overgang naar dit duurzame gebouw ervaart hij als een grote stap voorwaarts. ‘Zoveel lichter en gebruiksvriendelijker.’

GROTE MILIEUWINST

De Zwolse tak van BDG Architecten nam het ontwerp van het notariskantoor voor haar rekening, dat ‘fris en modern’ moest worden. De nieuwbouw bevindt zich op de begane grond van een appartementencomplex met tien verdiepingen, nēt buiten de stadsgracht. Bij het strippen van het verzorgingshuis dat hier stond, konden het fundament, de betonnen kolommen die het gebouw dragen en de tussenvloeren intact blijven. De Kroon: ‘De duurzaamheid in dit gebouw zit ’m vooral in hergebruik van veel materialen.

Beton fabriceren is bijvoorbeeld enorm milieubelastend. Het feit dat kon worden besloten dat die basis bleef staan, leverde een grote milieuwinst op.’

De indeling van het kantoor is eenvoudig. Aan de voorkant bevinden zich de bezoekersruimtes: receptie, wachtkamer, informele ontvangstkamer en drie spreekkamers. In het midden deelt een utiliteitsblok – met koffievoorziening, toiletten, garderobe en keukenvoorziening – het pand in tweeën. De achterkant wordt gekenmerkt door één grote ruimte met verschillende werkplekken voor de notarissen en hun medewerkers. Tijdens het ontwerpproces viel het hem op dat de notarissen regelmatig dachten in verankerde patronen. ‘We waren geneigd vast te houden aan eigen werkkamers. Toen bleek dat die zou komen te vervallen, zagen we daar best tegenop. Achteraf blijkt dat je minder ruimte nodig hebt dan je denkt. Sterker, het is leuk om in meer openheid samen te werken, want dat vergemakkelijkt de communicatie.’ Een groot rommelhok huisvest de zuinige energie-installatie, voorraden en schoonmaakspullen en onder het gebouw bevindt zich de kluis. Het kantoor beschikt over vier eigen parkeerplaatsen aan de achterzijde.

ENERGIEZUINIG KLIMAATSYSTEEM

Ook assistent-ontwerper Hannah Wessels neemt deel aan het gesprek. ‘Bij BDG Architecten onderzoek ik hoe duurzaamheid in alle projecten kan worden toegepast en ik denk graag mee met materialen en kleuren.’ Een energiezuinige VRF warmtepomp en airconditioningsysteem verzorgt de klimaat-



beheersing in het kantoor. Elders in het pand zet een elektrisch apparaat op een efficiënte manier koude buitenlucht om in warme lucht. Wessels wijst naar roosters in het plafond: ‘Die zien er allemaal hetzelfde uit, maar er zijn roosters voor warme lucht, voor koude lucht, voor ventilatie en voor schone lucht. Als gebruiker kun je naar believen in elke afzonderlijke ruimte het klimaat regelen.’

PRIVACY

Hoe waarborg je in zo’n transparant kantoor met wanden van glas de nodige privacy? Dit onderwerp is in het voortraject uitvoerig besproken, zegt Wessels. ‘Want zeker bij de notaris willen mensen in alle vrijheid kunnen praten en toch wilden wij de transparantie behouden. Daarom zijn de glaswanden van de hoogste geluiddempende kwaliteit. Dit voorkomt dat wat hier binnen wordt gezegd, door iemand daarbuiten kan worden verstaan.’ Wel moeten we hier nog iets aan de aankleding doen, zegt De Kroon terwijl hij naar het buitenraam in zijn spreekkamer kijkt, grenzend aan een grote parkeerplaats. ‘De cliënt die hier een vertrouwelijk gesprek voert, wil niet door anderen worden gezien. Misschien moet er toch een gordijntje komen dat naar believen kan worden dichtgetrokken.’



‘Het is leuk om in meer openheid samen te werken, want dat vergemakkelijkt de communicatie’

PETFLESEN

Inkijk van de ene kamer naar de andere is onmogelijk dankzij glasfolies op de glazen binnenmuren. Hierin zijn flarden van regels uit het gedicht ‘Liefdesverklaring’ (1930) van Jan Greshoff uitgestanst, waarin de schrijver de spot drijft met onder andere de notaris. De folies belemmeren dat je iemand herkent die in een andere ruimte zit, terwijl je er nog wel steeds doorheen ziet dat buiten de zon schijnt en er fietsers en auto’s passeren. Opmerkelijk is de uitstekende akoestiek. In gebouwen met strakke wanden, veel glas en grote gladde tafels laat die vaak te wensen over. ‘Omdat het essentieel is dat je elkaar hier goed verstaat, is gekozen voor een hoogwaardig geluidsisolerend plafond.’ Voor dit kantoor bedachten wij iets nieuws, zegt Wessels, terwijl ze op de massief blankhouten tafel klopt in De Kroons spreekkamer. ‘Deze tafel is gemaakt door Binthout, een Zwols bedrijf dat Nederlandse bomen redt van de versnipperaar. De balie in de receptie en de tafels in de spreekkamers zijn gemaakt van essen uit Zwolle die gekapt moesten worden

vanwege de essentaksterfte.’ Zo’n verhaal spreekt me aan, vult De Kroon aan. ‘Als notaris maak je deel uit van deze gemeenschap. Er komen hier straks mensen akten tekenen die kunnen zeggen: misschien is dit wel de boom die bij mij in de straat stond.’ Hij wijst op de modern-chique lichtgroene De Vorm-stoelen waarop we zitten. ‘En als je als kantoor dan toch nieuwe meubelen aanschaft, wat is er dan mooier dan een stoel gemaakt van petflessen?’ En als we later door het pand lopen, laat hij enkele lichtgroene tapijten zien die Interface fabriceerde van afgedankte visnetten en ander plastic afval.

MINDER KASTEN

In de inrichting is ook rekening gehouden met ‘het papierloze kantoor’. De Kroon: ‘We werken allemaal met dubbele beeldschermen, waardoor minder papier nodig is. Dat wordt vaak uitsluitend gebruikt om te lezen. Dankzij de dubbele schermen kun je de bron die je nodig hebt op je linkerscherm zetten, terwijl je op het rechterscherm in jouw document werkt.’ De nieuwe kantoorpolicy is: zodra de bewuste

akte is getekend, wordt het papieren dossier weggegooid, want wat daarin zit, is ook opgeslagen in het digitale dossier. ‘De opdracht was dat alleen onderhanden werk en de minuutakten in print zouden meegaan, maar daar is wel een beetje mee gesmokkeld.’ In totaal zijn nog zo’n 25 dozen met papieren dossiers meeverhuisd. Er wordt naar gestreefd die langzamerhand weg te werken. ‘De man die de inrichting van dit kantoor verzorgde, zei steeds: “Bestel minder kasten, want die heb je niet nodig.” Hij heeft gelijk: de transitie naar papierloos werken gaat zo snel dat je inderdaad veel minder fysieke bergingruimte nodig hebt. Je wil niet weten hoeveel typemachines, nietmachines en dozen paperclips wij de afgelopen maanden hebben weggedaan.’ ■